

Modélisation des métadonnées des correspondances de Pablo Picasso

Ibtissam Slalmi*, Solène Labbé**, Pauline Gérôme***, Jérôme Darmont*, Fatiha Idmhand**,
Anne-Emmanuelle Kahn***, Sabine Loudcher*, Alexandre Quiquerez***, Juliette Pozzo****,
Charlotte Quiblier****

*Univ Lyon, Univ Lyon 2, UR ERIC – **Université de Poitiers, UMR ITEM

Univ Lyon, Univ Lyon 2, UR TRANSVERSALES – *Musée national Picasso de Paris

Avec près de 50 000 œuvres sur l'ensemble de sa carrière, Pablo Picasso est considéré comme l'un des artistes les plus productifs et l'un des plus influents du XX^e siècle. Si le talent de l'artiste ne fait aucun doute, savons-nous réellement quelles ont été les étapes de la construction de cette renommée planétaire ? Qui a contribué à la transnationalisation de Pablo Picasso ? Quels sont les acteurs et les œuvres qui ont contribué à cette renommée planétaire ? L'histoire de l'art, les expositions et la sociologie de l'art ont permis d'ouvrir de nombreux champs de recherche liés à la trajectoire exceptionnelle de Pablo Picasso. Rares demeurent cependant les études quantitatives portant sur ces sources historiques et notamment sur ses archives personnelles. L'objectif du projet PICASSOLETTERS¹, financé par la Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Étienne, est de contribuer à combler ce manque à travers une étude originale de sa correspondance pour permettre de cartographier le réseau de Pablo Picasso, d'en identifier les membres et de repérer celles et ceux qui ont agi pour promouvoir et diffuser ses œuvres à l'aide de méthodes et d'outils informatiques. Le corpus épistolaire que ce projet explore est une partie du courrier envoyé par des contemporains de Pablo Picasso, connus ou non, ainsi que des sociétés, à Pablo Picasso. Il est composé de plus de 20 000 lettres qui ont été adressées à Pablo Picasso par 4200 correspondants et qui n'ont jamais été analysées de façon globale et détaillées à ce jour ; le projet PICASSOLETTERS entend contribuer à combler deux manques : un premier concerne le déficit d'études quantitatives sur le peintre, un second concerne l'absence de base de métadonnées accessibles en ligne et ouvertes à tous et toutes. Les métadonnées au cœur du projet PICASSOLETTERS sont issues de trois sources principales : celles recueillies par le Musée national Picasso de Paris, par les chercheurs en études hispaniques du projet et celles qui sont disponibles sur le Web sémantique.

Pour atteindre les objectifs du projet, nous avons constitué trois séries de métadonnées pour décrire les correspondants, les correspondances (ainsi que les personnes ou organismes cités dans les correspondances) et les œuvres. Les métadonnées incluent par exemple les noms des correspondants, leurs rôles, dates de naissance et de décès. Les métadonnées des correspondances comprennent les adresses et dates d'expédition, les personnes ou les œuvres mentionnées. Celles des œuvres incluent les titres, types d'œuvres (peinture, sculpture...), dates d'achèvement, etc. Par ailleurs, les différentes sources de données engendrent une hétérogénéité importante, notamment en termes de format, de type (fichiers CSV, XSLX, XML, HTML,

1. <https://picassoltrs.hypotheses.org>