

# Détection de l'émotion à partir de ses composantes dans des récits émotionnels

Gustave Cortal\*, Alain Finkel\*,\*\*\*\*, Patrick Paroubek\*, Lina Ye\*

\* Université Paris-Saclay

\*\*\*\* Institut Universitaire de France, France

## 1 Introduction

L'analyse des émotions dans les textes consiste à associer à une unité textuelle une émotion provenant d'un ensemble prédéfini. Ce domaine de recherche prend rarement en compte les théories psychologiques pour clarifier la notion d'émotion et de sa cause. Nous considérons dans ce papier qu'**une émotion est constituée de plusieurs composantes** (e.g., ressentis, pensées, comportements) en interaction. Nous présentons **un nouveau corpus en français** composé de récits autobiographiques d'un épisode émotionnel, **structurés selon les composantes**. Ces récits ont été collectés à l'aide d'un questionnaire basé sur l'Analyse Cognitive des Émotions (ACE), une méthode permettant de mieux comprendre les raisons des émotions. Nous montrons, avec des méthodes d'apprentissage automatique, que **l'émotion discrète peut se prédire à partir des réalisations linguistiques des composantes**, une tâche proposée pour la première fois par Casel et al. (2021). Alors que Casel et al. (2021) analyse une composante indépendamment des autres, nous prenons en compte l'interaction entre les composantes. Nos résultats montrent que chaque composante augmente les performances de prédiction, et que le modèle prenant en compte la totalité des composantes possède les meilleures performances, ce qui soutient l'hypothèse qu'un épisode émotionnel est caractérisé par la synchronisation des composantes Scherer (2005). Nos résultats suggèrent également que les composantes auraient différents niveaux de compréhension pour l'inférence de l'émotion discrète.

**Analyse cognitive des émotions.** Durant une session ACE, les personnes qui souhaitent mieux gérer leurs émotions écrivent un récit autobiographique d'un épisode émotionnel passé qu'elles ont vécu Finkel (2022). Le récit est structuré par l'auteur selon les différentes composantes d'une émotion. L'auteur décrit les comportements observables de lui-même et des autres (COMPORTEMENT), ses ressentis physiques (RESSENTI), ce qu'il a pensé durant l'épisode émotionnel (PENSÉE) ainsi que les besoins satisfaits ou non, les territoires attaqués, acquis ou séparés (TERRITOIRE). Les territoires d'un individu peuvent être des objets concrets comme son corps ou son logement, ou bien des objets abstraits comme ses valeurs, ses croyances, l'image qu'il a de lui-même, etc. **Expérimentations.** À quel point une composante influence-t-elle la prédiction de l'émotion discrète? Les contributions sont-elles égales? Peut-on bénéficier des interactions entre les composantes? Les modèles avec toutes les composantes sont-ils les